

＜東海学園大学公開講座＞

# 江戸歌舞伎(2019秋)

今回のテーマ「今年の顔見世狂言と鏡山物」

歌舞伎はわかりにくい、難しいと、しばしば耳にしますが、江戸時代の歌舞伎は、当時、庶民の一番の娯楽であり、作品の筋立ても廻り舞台やセリ、花道を使った演出も楽しいものでした。今回は名古屋御園座顔見世の演目と景清伝説を素材とした歌舞伎・文楽・地芝居作品を取り上げます。歌舞伎の楽しさを味わい、同時に歌舞伎の本質についても考えます。

また、歌舞伎役者を招いて、歌舞伎独特の演技術や役柄による演技の工夫など、演者の側からの歌舞伎の面白さを詳しく聴きます。

**講師** 安田文吉(東海学園大学 人文学部客員教授)  
安田徳子(岐阜聖徳学園大学 名誉教授)  
早川由美(愛知淑徳大学 非常勤講師)

**場所**  
長円寺会館 3階中会議室  
(名古屋市中区栄2-4-23) ※裏面参照

**定員**  
30名

**日程** (全回水曜日・18時半～20時 ※受付開始18時)

**受講料**  
12,000円 ※初回に、現金でお支払ください

**申込方法**  
以下の必要事項を明記の上、  
メールまたはFAXでお申し込みください  
①氏名(ふりがな) ②〒・住所 ③連絡先

＜メール＞ ext@tokaigakuen-u.ac.jp  
＜FAX＞ 052-801-1292

※申込確認後にハガキ(受講申込確認書)をお送りします。  
初回にお持ちください。

**問い合わせ**  
東海学園大学地域連携推進室 052-801-1273

①	9月18日	顔見世演目の作品研究Ⅰ	安田文吉
②	9月25日	顔見世演目の作品研究Ⅱ	安田文吉
③	10月2日	顔見世演目の作品研究Ⅲ	早川由美
④	10月9日	顔見世演目の作品研究Ⅳ	安田文吉
⑤	10月16日	顔見世出演中の役者との対談	安田文吉
⑥	10月23日	顔見世演目の作品研究Ⅴ	安田文吉
⑦	10月30日	景清像の成長と景清物の成立	安田徳子
⑧	11月6日	歌舞伎十八番の内『景清』	安田文吉
⑨	11月13日	大歌舞伎『嬢景清八島日記』	安田文吉
⑩	11月20日	文楽『嬢景清八島日記』と地芝居『日向島』	安田徳子
⑪	11月27日	地芝居『源平咲分牡丹』	安田文吉
⑫	12月4日	大鹿歌舞伎『六千両後日文章』	安田文吉

※内容等は変更になることがありますので予めご承知おきください

# 長円寺会館 案内図



## 【交通アクセス】

- 地下鉄 東山線「伏見」下車、東へ徒歩10分
- 市バス 「広小路本町」下車、南へ徒歩5分

## 長円寺会館入口写真

